

IV edición

Ciclo De Músicas

Valencina de la Concepción

Sevilla, España

Temporada de conciertos 2014/2015

PROGRAMACIÓN Y FECHAS

Viernes 24 de octubre 2014

Flamenco de Alicia Acuña

Viernes 19 de diciembre 2014

Andalucía Big Band

Viernes 30 de enero 2015

Dúo Alqhai

Viernes 20 de febrero de 2015

Café 1930

Viernes 17 de abril de 2015

Els Sonador

Viernes 15 de mayo de 2015

Cuarteto Aión

Viernes 5 de junio de 2015

Pablo Díaz, piano & Anima Ensemble

Teatro de La Casa de La Cultura

Todos los conciertos a las 20:30 horas



Ayuntamiento
Valencina de la Concepción

www.kadelmusic.es



A la memoria del maestro PACO DE LUCÍA

TEMPORADA DE CONCIERTOS 2014 / 2015

<u>PÁG.</u>	<u>FECHA Y CONCIERTO</u>
4	Viernes 24 de octubre 2014 Flamenco de Alicia Acuña: "Al Cante"
6	Viernes 19 de diciembre 2014 Andalucía Big Band
8	Viernes 30 de enero 2015 Dúo Alqhai
10	Viernes 20 de febrero de 2015 Café 1930
12	Viernes 17 de abril de 2015 Els Sonador
14	Viernes 15 de mayo de 2015 Cuarteto de Cuerdas Aión
16	Viernes 5 de junio de 2015 Pablo Díaz, piano & Anima Ensemble

PRESENTACIÓN

IV CICLO DE MÚSICAS KM

Es para KadelMusic un verdadero placer poder presentar una nueva temporada de conciertos de la que ya es 4ª edición del CICLO DE MÚSICAS KM en Valencina de la Concepción, y que nos dejará un año más en nuestra localidad muestras de una alta calidad artística y humana mediante la diversidad de estilos musicales. Siete citas con la música que, sin duda estoy, hará las delicias entre el público. Nuestro público, al que se le debe la fidelidad que viene demostrando durante las ediciones anteriores, que sabe apreciar la magnitud e importancia de las artes y el gran esfuerzo que requiere por parte de los artistas. Un público del que el equipo humano de KM se siente enormemente orgulloso por recordarnos que siempre será necesario seguir luchando fuerte por un trato justo hacia la cultura.

Es merecido hacer mención a las empresas locales que apoyan este proyecto de difusión cultural con su patrocinio, sin los cuales no sería posible la completa ejecución del Ciclo y que de esta forma hacen honor a sus valores por la apuesta cultural en su localidad.

Esta serie de conciertos ha logrado cumplir con creces las expectativas iniciales, las cuales estaban enfocadas al complemento para las enseñanzas artísticas de aquellos estudiantes y/o interesados en la música en general, y está consiguiendo además de ello, reunir a un plantel de grupos musicales y artistas de enorme calidad para el que que ya se distingue como afianzado en el panorama cultural de Sevilla, este ya, nuestro
IV Ciclo de Músicas.

Espectáculo Flamenco “Al Cante” Alicia Acuña

Continuando con la difusión del flamenco, El Ciclo de Músicas de Valencina y la Delegación Municipal de Cultura nos traen, para el concierto de apertura, un espectáculo de innovación flamenca con la cantaora Alicia Acuña, acompañada por Mariano Campallo a la guitarra.

Este espectáculo está patrocinado por el Área de Cultura e Identidad de la Exma Diputación Provincial de Sevilla, dentro del Programa de Fomento y Cooperación con los Municipios para el año 2014. Se trata de un recital de cante tradicional, bajo la peculiar perspectiva de su propia visión e interpretación personal



Alicia Acuña

Acompañamiento a la guitarra:
Mariano Campallo

Viernes 24 octubre 2014, 20:30 horas

Alicia Acuña, Al Cante
(Entrada gratuita)

Alicia Acuña , comienza su formación como bailaora en los años 80 y actúa en la X Bienal de Flamenco de Sevilla, en el año 1998 , dentro del ciclo "Sabor a peñas" . Ligada a la Fundación Cristina Heeren , para la formación del flamenco, primero como becaria y luego como docente adquiere una dilatada experiencia junto a maestros de la talla de Esperanza Fernández, José de la Tomasa, Naranjito de Triana, y Calixto Sánchez. Con los años Alicia Acuña se ha ido formando en varios campos de las artes escénicas, siempre con el flamenco de base adquiriendo conocimientos y experimentando con ellos.

Desde el año 2002 su trayectoria ya es profesional con actuaciones tanto en Andalucía, como en giras por Holanda ,Alemania e Israel, acompañando en unos casos a bailaoras como Asunción Pérez "Choni", Rafael Campallo, Adela Campallo, Carmen Ledesma, Antonio Molina "Choro" , Alejandro Granados y M^a Ángeles Gabaldón entre otros, y también inicia sus actuaciones como solista.

Como solista destaca su participación en los proyectos " Don Juan flamenco", Cia de Rafael Campallo. XIII Bienal de arte flamenco de Sevilla; "Bulos y Tanguerías" Gran espectáculo de variedades flamencas (flamenco experimental); "Malgama" (Circontemporáneo y compás),Cia Varuma Teatro. Espectáculo con varios premios, a destacar, Giraldillo al mejor espectáculo innovación en la XV Bienal de Arte Flamenco de Sevilla; "Multaka" ,espectáculo de fusión flamenca y música andalusí como cantaora de la orquesta Chekara de Tetuán; "Tejidos al tiempo" primer montaje de la Cia. Asunción Pérez "Choni", del ciclo "Los jueves flamenco de Cajasol"; "Del-quir," Cia Angeles Gabaldón, espectáculo estrenado en el Festival de Jerez 09; "La gloria de mi mare". Choni Cia flamenca. Estrenado en la Bienal de Flamenco 2010 en el Teatro Central y en gira desde su estreno; "Flamenco Tratado,por doña Gloria Jimenez ",estrenado en la Feria del Teatro de Palma del Rio, julio 2013; "Hasta el Jondo", experimentación flamenca(año 2014)

Tiene varios premios como el "Giraldillo innovación " al mejor espectáculo innovación en la XV bienal de Arte Flamenco de Sevilla y en la bienal de 2008, el "Giraldillo revelación".



Andalucía Big Band y Arturo Serra "Terry Gibbs Tribute"

Para esta ocasión la Andalucía Big Band ha escogido un repertorio que será la primera vez que se escuche en nuestra ciudad y la primera vez que la misma lo interprete. Se trata de una selección de arreglos que el famoso vibrafonista norteamericano Terry Gibbs interpretaba junto a su banda "The Dream Band". Terry Gibbs tuvo una brillante carrera trabajando junto a muchos grandes del Jazz como Buddy DeFranco, Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Horace Silver, Max Roach, Art Blakely, Elvin Jones y Tito Puente. Grabó numerosos álbumes y obtuvo gran popularidad debido a sus apariciones junto a las bandas de diversos programas televisivos.

El vibrafonista Arturo Serra será nuestro destacado director y solista. Arturo es el mejor vibrafonista español dedicado al jazz y sin duda uno de los mejores jazzmen del país. Sus apariciones frecuentes en festivales nacionales y extranjeros así lo confirman, además de su extensa discografía que va creciendo año tras año.

Sin duda alguna se trata de un espectáculo vibrante, con una música que todavía suena fresca y actual unas cuantas décadas después de que fuera escrita. Y es que tanto Arturo Serra como los miembros de la Andalucía Big Band lo darán todo sobre el escenario para el disfrute del público.



Andalucía Big Band

www.andaluciabigband.wordpress.com



Viernes 19 diciembre 2014, 20:30 horas

Andalucía Big Band
(Entrada: 3 euros)

Arturo Serra



Nace en Valencia. Tuvo su formación como percusionista en el Conservatorio Superior de Valencia, siendo su formación y sus primeras intervenciones dentro de la música clásica. Sus inicios en el mundo del jazz empezaron formando parte de la Big Band de Sedaví (Valencia).

Ha estudiado con profesores como Gary Burton, Ed Saindon, Jerry Bergonzi, David Santoro. Ha participado en masters class impartidas por músicos como Mulgrew Miller, Pat Metheny, Barry Harris, Kenny Barron, Cedar Walton, Hal Galper, Steve Nelson, Frits Landesbergen, Bruce Barth, Jim Snidero etc.

Ha trabajado con músicos de prestigio internacional como; Jerry Bergonzi, Dave Santoro, Dick Oatts, Joe Magnarelli, Andrea Michelutti, etc. Así como nacionales como Roger Mas, Xavi hinojosa, Ramon Prats, Dee Jay Foster, Marko Lohikari, Bori Albero, David Pastor, Juan Galiardo, Pedro Cortejosa, José Carra, Ernesto Aurignac, Enrique Oliver, Francis Pose, Carlos Pino, Paco Charlín, Miquel Casany, Albert Palau, Perico Sambeat, Vicente Macián, David Pastor, Julián Sánchez, Celia Mur, etc.

Ganador del primer premio del Festival de Jazz de Getxo en 1993. Desde estos años trabaja en diferentes formaciones así como liderando su propio grupo, tanto a cuarteto como quinteto y sexteto, en numerosos festivales nacionales así como impartiendo cursos de improvisación de jazz por todo el territorio español.

Actualmente es profesor de la Orquesta Filarmónica de Málaga.

Dúo Alqhai

Son la Viola da Gamba y el Clave dos instrumentos que se unen para evocar momentos de absoluto placer musical. Rami y Javier llevan años trabajando codo con codo en todo tipo de actuaciones, abarcando desde la música inglesa, la pomposa música de Louis XIV, las sonatas de Bach para viola da gamba y clave o las geniales disminuciones y melodías italo-españolas". Ambos participan en grupos de la talla de Accademia del Piacere o More Hispano y dedican todos sus esfuerzos a promover la música antigua desde un punto de vista muy vanguardista, recuperando la práctica y difundiendo la viola da gamba y el clave.



Rami Alqhai, Viola da Gamba
Javier Núñez, Clave

www.alqhai.com

Viernes 30 enero 2015, 20:30 horas

Dúo Alqhai
(Entrada gratuita)

Título del concierto:

Los imperios sonoros. Melodías, disminuciones
y danzas. De Ortiz a Vivaldi

PROGRAMA

La Spagna - Diego Ortiz y otros

Marizápalos Canarios

Sonata - Darío Castello

Ancor che col partire -Rognono

Suave Melodía y su danza Corrente - Andrea

Falconiero

Sonata - Vivaldi

Las Folias - Varios

ARTISTAS

Rami Alqhai, Viola da Gamba

A pesar de su juventud ha realizado un grandísimo número de conciertos dentro y fuera de España, y ha colaborado con las formaciones más prestigiosas del país. Dedicar gran parte de su trabajo a los conciertos como solista, a la promoción de la Viola da Gamba y a la producción, gestión, difusión y aportación artística de Accademia del Piacere, de Fahmi Alqhai, posiblemente el grupo de música antigua más vanguardista e internacional del panorama español.

Javier Núñez, Clave

Ha sido calificado por la crítica especializada como un clavicinista virtuoso, extraordinariamente expresivo y dotado de una particular sensibilidad para la ornamentación. En la actualidad desarrolla una intensa carrera artística tanto en su faceta de solista como de intérprete de bajo continuo.

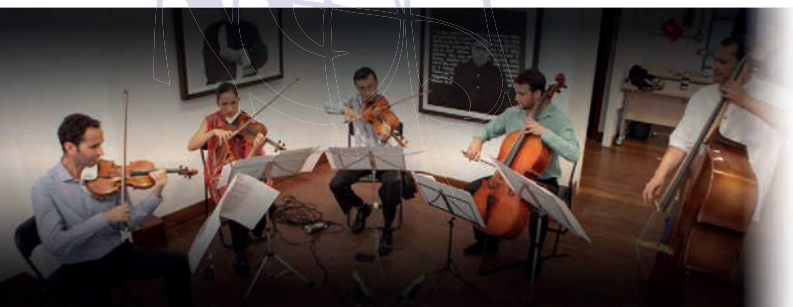


Café 1930

“Café 1930” es el título de la segunda pieza que compone la composición de Astor Piazzolla titulada Histoire du tango.

En el grande compositor porteño la sabiduría compositiva aprendida en sus estudios con Ginastera y con Nadia Boulanger en París, se fecunda de los elementos populares de su tierra. Es justamente esa peculiaridad, la presencia de esas dos vertientes, por un lado la formación académica clásica tradicional, y por el otro la sensibilidad hacia la música popular, el hilo conductor y la fuente de inspiración que anima el trabajo musical y la elección del repertorio por parte del quinteto, con el objetivo de promover un nuevo modo de escuchar la música tocada con instrumentos clásicos. Esa es la grande fuerza de la música, su no tener límites, ni espaciales ni temporales, su capacidad de fluir más allá de todas las barreras convencionales.

Al mismo modo que la música del grande maestro argentino se escucha en las radios, en los programas populares, pero también en la sala de conciertos y tocada por solistas y agrupaciones de fama internacional, así el quinteto “Café 1930” quiere franquear las barreras que a veces aleja el grande público de la música tocada con instrumentos clásicos.



ARTISTAS

Violín: Claudia Medina

Violín: Francesco Giornetti

Viola: Pedro Romero

Violonchelo. Guillermo Martín

Contrabajo: Juanjo Alaminos

Viernes 20 febrero 2015, 20:30 horas

Quinteto de Cuerdas "Café 1930"

(Entrada: 3 euros)



31/05/13 LIVE @ EL FOTÓMATA

FRANCESCO GIORNETTI • CLAUDIA MEDINA • PEDRO ROMERO • GUILLERMO MARTÍN • JUANJO ALAMINOS

01_Decarisimo_Astor Piazzolla • 02_Por una Cabeza_Carlos Gardel • 03_La Vie en Rose_Edith Piaf
04_La Muerte del Ángel_Astor Piazzolla • 05_Oblivion_Astor Piazzolla • 06_Escualo_Astor Piazzolla • 07_Smile_Charles Chaplin

Título del concierto:
"Algo más que tangos..."

PROGRAMA

Decarisimo, A. Piazzolla

La vie en rose, Edith Piaf

Muerte del ángel, A. Piazzolla

Smile, C. Chaplin

Por una cabeza, Gardel

Escualo, A. Piazzolla

Oblivion, A. Piazzolla

Adiós Nonino, A. Piazzolla

Els Sonador

ELS SONADOR se articula como una banda histórica cuya principal formación es el octeto de viento (dos oboes, dos clarinetes, dos trompas y dos fagotes) con contrabajo, aunque su repertorio abarca otras formaciones instrumentales y actúan también en sexteto, quinteto con fortepiano y cuarteto. Se trata de un conjunto estable que, tanto por sus características como por su repertorio, carece de precedentes y paralelos en nuestro país.

El repertorio de la banda abarca gran parte de la literatura de cámara para instrumentos de viento del periodo clásico –también llamada Harmoniemusik–. En sus programas se combinan las mejores obras originales para estos instrumentos con las numerosas transcripciones que se hacían en la época del repertorio operístico más conocido. Entre la música instrumental del maestro de Pesaro (Rossini), las Sonate a quattro -escritas cuando sólo tenía 12 años- son las que mayor acogida han tenido entre músicos y público en general. Escritas originalmente para cuarteto de cuerda, ya en época del compositor gozaron de gran popularidad, como lo demuestra que cinco de las seis sonatas originales fueron arregladas para cuarteto de viento por Frédéric Berr, clarinetista contemporáneo de Rossini.



Els Sonador



Viernes 17 abril 2015, 20:30 horas

Els Sonador (Instrumentos de época)
(Entrada 3 euros)

Título del concierto:
"Canelones a la Rosisini y otras recetas"

PROGRAMA

Giocchino Rossini (1797-1868),
Cuarteto n° 4 en Sib

Allegro Moderato
Andante Sostenuto
Allegro

Giocchino Rossini (1792-1868),
Cuarteto n°1 en Fa

Allegro Moderato
Andante
Rondo

Giocchino Rossini (1792-1868),
Cuarteto n°6 en Fa

Preludio, tema y variaciones

ARTISTAS

Guillermo Peñalver, flauta fravesera
Diego Montes, clarinetes
Rafael Mira, trompa natural
Luis Castillo, fagot



Cuarteto Aión

El Cuarteto Aión está integrado por cuatro músicos de diferentes orígenes geográficas, unidos por el impalpable vínculo de la música que comparten y disfrutan juntos desde que se encontraron en Sevilla hace más de un lustro.



Cuarteto Aión

En esta ocasión el Cuarteto propone un recorrido a través del mundo inquieto, fervoroso y a veces melancólico del romanticismo alemán, en su discurrir a lo largo de más de un siglo. Se interpretarán obras de F.B. Mendelssohn, genio increíblemente precoz (compondrá las primeras sinfonías con solo 12 años), cuyo estilo compuesto le valdrá el apodo de “el más clásico entre los románticos”, en los primeros decenios del siglo XIX, para luego asomarnos a los epígonos postrománticos del joven Anton Weber, ya en los umbrales del siglo XX, antes de sus andaduras por el camino de la dodecafónica.

Tendremos así la oportunidad de sumergirnos en un vórtice de sentimientos a veces opuestos y contradictorios, frente al cual nadie podrá quedarse indiferente.

Viernes 15 mayo 2015, 20:30 horas

Cuarteto de cuerdas "Aión"

(Entrada 3 euros)

Título del Concierto:
"Ímpetu y melancolía, un siglo de fervor
romántico"

PROGRAMA

Cuarteto n. 2 en la menor op. 13,

F.B. Mendelssohn (1827)

(1809-1847) - Adagio - Allegro vivace

- Adagio non lento

- Intermezzo: Allegretto con moto, Allegro di
molto

- Presto, Adagio non lento

Langsamer Satz,

A. Weber (1905)

(1883-1945)

ARTISTAS

Claudia Medina, violín

Francesco Giornetti, violín

Pedro Romero, viola

Guillermo Martín, violoncello



Pablo Díaz, piano & Ánima Ensemble

Con la brillantez y colores característicos de los instrumentos de viento-madera, el pianista Pablo Díaz realiza un viaje por la música de los más grandes compositores de los siglos XVIII y XIX.

ARTISTAS

Pablo Díaz nace en Sevilla, donde finaliza sus estudios Superiores de Piano a la vez que estudia "Técnica e Interpretación Pianística" en Musikeon (Valencia). Marcha a París e ingresa en Le Ecole Normale de Musique "Alfred Cortot", donde actualmente amplía sus formación musical junto con Bruselas.



Participa en numerosos recitales como solista (gira Pery como integrante de diferentes formaciones camerísticas en España, Francia y Bélgica, destacando sus últimas intervenciones en el festival MusicA Braine l'Alleud 2012 y las International Paris Summer Sessions en 2013. Asiste a clases con los maestros Juan Olaya Cabrera, Rita Wagner, Jorge Luis Prats, Luca Chiantore y Ramón Coll.

Actualmente compagina toda su actividad musical con una intensa labor pedagógica como Profesor de Piano en Sevilla y presidente de la Asociación Cultural PianoDeSevilla.



Antonio Suárez, oboe



Aida Naranjo, flauta travesera



Estefanía Carrellán, clarinete

Viernes 5 junio 2015, 20:30 horas

Pablo Díaz, piano & *Ánima Ensemble*
(Entrada: 3 euros)

Título del Concierto:
"Dos siglos de música"

PROGRAMA

W. A. Mozart (1756-1791),
Quinteto en Mi b Mayor, K. 452

- I. Largo - Allegro moderato
- II. Larghetto
- III. Allegretto

L.V. Beethoven (1770-1827),
Piano Sonata nº 17 en Re menor "La Tempestad"

- I. Largo - Allegro
- II. Adagio
- III. Allegretto

J. Brahms (1833-1897),
Sonata nº 1 Op.120 para clarinete y piano

- I. Allegro con moto
- II. Andante
- III. Vivace

P. Taffanel (1844-1908),
Quinteto para instrumentos de viento

- I. Allegro con moto
- II. Andante
- III. Vivace



Norberto López, trompa



Emilio Coca, fagot

Concierto en colaboración con

KADELMUSIC

Institución andaluza joven y dinámica, dedicada al estudio, gestión e innovación en el campo educativo y cultural dentro del ámbito escénico y que abarca las áreas de la música, la danza y teatro.



NORMAS DEL BUEN ESPECTADOR

Asistir a una actividad de este tipo exige que tomemos conciencia de dónde estamos y actuemos correctamente. Así, debido a la concentración que necesitan los músicos durante su actuación, es necesario que el público asistente cumpla con las normas básicas de comportamiento.

Se debe:

- Llegar puntualmente.
- Guardar silencio y escuchar con atención.
- Salir de la sala sólo durante los descansos.
- Y, por supuesto, disfrutar de la música.

No se debe:

- Hablar mientras los músicos actúan.
- Comer ni beber dentro de la sala.
- Entrar o salir de la sala en tiempos diferentes al descanso.
- Tener encendido el teléfono móvil.

CRÉDITOS

IV Ciclo de Música KM Valencina de la Concepción (Sevilla)

Organiza: Ayuntamiento de Valencina de la
Concepción

Programa y produce: KadelMusic Promoción
Culturales

Sonido: César Jiménez / MM Sonido

Vídeo y Fotografía: Francisco de Borja Cordero

Dirección Artística: Antonio Suárez

Coordinación: Myriam Jiménez / José Colomé

Prensa: Fátima Fernández

Dirección Casa de la Cultura: Maribel Sagrera

Diseño: KadelMusic Promoción Cultural

Agradecimientos: Artistas y Patrocinadores
IV Ciclo de Músicas de Valencina.

SUSCRIPCIÓN A NOTICIAS

Si quieres recibir noticias culturales, quieres dejar una
sugerencia; si eres artista y tienes ideas innovadoras o
trabajas en el mundo del espectáculo y quieres trabajar
con nosotros, escríbenos a

info@kadelmusic.es

www.kadelmusic.es





Ayuntamiento de Valencina de la Concepción

PATROCINA:



C/ Alamillo, 7 // Tlf: 955727509

VENTA BOBITO

Avda. Andalucía, 21 // Tlf: 955727040
www.ventabobito.com



Avda. Andalucía, 10 // Tlf: 955727088
bodegaelchispa.blogspot.com.es



C/ Carpinteros, 2-4 // Telf: 955727905
www.toldosstorrijos.com



C/ Gloria Fuertes, 27 // Tlf: 609518525
www.boga-nature.com

PATROCINIO PARTICULAR
D^a. M^a Carmen Garrido
D. José Florencio



Avda. Andalucía, s/n // Tlf: 955720023
www.divinotapas.com



C/ Maimónides, s/n
Parque Matarrubilla



C/ Alamillo, 32 // Tlf: 955720055
www.leomudanzas.es

Café Bar
EL PESCAITO

C/ Alamillo, 37 // Tlf: 675451027
alvamar@hormail.com



C/ Carpinteros, 1 // Tlf: 955727870
www.precocinados-silvia.es

bermejo  uidal
CHAPA Y PINTURA
Avda. Andalucía, 56 // Tlf: 955727051
www.bermejovidal.es

Mesón Navarro 
Plaza Santísimo Sacramento, 3 // Tlf: 955727154
www.mesonnavarro.net

PRODUCE:



COLABORA:

