



NOTA DE PRENSA

EL ARTISTA JAIME ABAURRE REALIZARÁ EL CARTEL DEL RASTRILLO DE NUEVO FUTURO DE 2024

Este joven artista sevillano, licenciado en Comunicación, se ha dado a conocer globalmente a través de su creación artística de la mano del pseudónimo Más Cara Que Espalda.

El artista ha recibido el encargo con mucha ilusión y ha señalado que “le guardo una gran estima a la iniciativa del Rastrillo de Nuevo Futuro desde mi infancia y para mí es un reto importante poder estar a la altura de los grandes artistas que han recibido este encargo en ediciones anteriores”.

Tras varios años sin poder celebrar el Rastrillo, Nuevo Futuro Sevilla volverá a organizar a principios de 2024 este evento para recaudar fondos para ayudar a los niños sin hogar o en riesgo de exclusión social que la asociación acoge en sus hogares infantiles, con el fin de ofrecerles un entorno familiar para que puedan desarrollarse como personas e integrarse en la sociedad, en busca de un futuro digno.

Sevilla, 28 de junio de 2023.- El artista sevillano Jaime Abaurre será el encargado de realizar el cartel anunciador de la próxima edición de El Rastrillo de Nuevo Futuro de Sevilla, un evento que volverá a organizar esta asociación tras varios años sin poder hacerlo y cuyo objetivo principal será, como ya era habitual en las anteriores ediciones, recaudar fondos para la labor solidaria que desarrolla con niños sin hogar o en riesgo de exclusión social por diferentes circunstancias.

Jaime Abaurre ha agradecido al Comité de Nuevo Futuro y a su presidenta, Mónica Gutiérrez, la confianza depositada para realizar el cartel de El Rastrillo 2024. “Va a ser un desafío muy especial para mí, me encanta colaborar con la iniciativa Nuevo Futuro y, por otro lado, sumarme a la lista de los grandes artistas que me han precedido y a quienes admiro, como por ejemplo Santiago del Campo, Manuel Salinas o Concha Ybarra, entre otros”.

Por su parte Monica Gutiérrez, presidenta de Nuevo Futuro Sevilla, ha señalado que “nos hace mucha ilusión que Jaime Abaurre sea el pintor del cartel anunciador de El Rastrillo, un artista joven que nos sirve para conectar con esa parte de nuestra sociedad para que conozcan el trabajo que hace Nuevo Futuro Sevilla con niños que tienen problemas de exclusión. Y además en una edición especial que es la de la vuelta de El Rastrillo después de varios años sin poder organizarlo”.



Jaime Abaurre (Sevilla, 1987), es un artista plástico español, licenciado en Comunicación. Su carrera se encuentra fuertemente marcada por los conceptos creativos publicitarios, de donde toma la poderosa fuerza de los colores y los símbolos tan presentes en su obra. Trabaja principalmente el dibujo sobre papel, aunque también domina la cerámica, la escultura e, incluso, las artes textiles y el diseño de mobiliario. De carácter reflexivo e imaginativo, el autor no cesa de investigar en torno a figuras enigmáticas que nos remiten a conceptos tales como las relaciones humanas, el movimiento o el sentido del humor, siempre presente en su obra. La identidad de la obra de Jaime Abaurre lleva como mayor sello el dibujo. Un dibujo ligero y ágil en el que se distingue tanto la simplicidad de la forma como la voluptuosidad de sus figuras.

Jaime Abaurre produce su obra en su estudio Más Cara Que Espalda, ubicado en el corazón de Sevilla y compartiendo ecosistema con diferentes galerías y centros de arte de la ciudad. Concretamente en la calle Don Alonso el Sabio 8, el emblemático edificio del arquitecto regionalista Aníbal González alberga el espacio expositivo y estudio del artista. Más Cara Que Espalda nació con el propósito de mostrar la obra de Jaime y con el tiempo ha sido el destino de muchas exposiciones tanto colectivas como individuales. Así, este espacio se ha convertido en el lugar de encuentro para comisarios, coleccionistas, historiadores, artistas, músicos y galeristas de diferentes nacionalidades. En Más Cara Que Espalda tiene lugar el completo proceso de su obra, desde su creación hasta su exposición.

Sus fuentes de inspiración son muy variadas y van desde los grandes del arte contemporáneo español hasta movimientos vanguardistas como el minimalismo, el cubismo, la neofiguración o el postimpresionismo, todo ello impregnado de un carácter eminentemente contemporáneo y un estilo inconfundible. El resultado es un estilo inherente que, insuflando de un espíritu propio a sus obras, ha conseguido crear un sello de identidad que no pasa desapercibido. En su trayectoria artística destacan diversas exposiciones tanto individuales como colectivas en ciudades como Madrid, Río de Janeiro y México, participaciones en ferias, como Estampa o ArtMadrid, y colaboraciones con empresas internacionales, como por ejemplo Macallan o Mercedes Benz.

Nuevo Futuro Sevilla

Nuevo Futuro Sevilla es una asociación sin ánimo de lucro que lucha por defender al menor abandonado o privado de familia, acogiendo y ofreciendo a niños sin hogar un entorno familiar para que puedan desarrollarse plenamente como personas e integrarse en la sociedad, en busca de un mejor futuro. Esta asociación se encarga de la gestión y mantenimiento de varios hogares de acogida que tiene en Sevilla y en el que viven menores en riesgo de exclusión social, bajo la protección de la Administración pública, y que por distintas circunstancias están privados de una vida y ambiente familiar.



Con el objetivo de recaudar fondos para realizar esta labor social, Nuevo Futuro Sevilla organiza a lo largo del año diferentes actos benéficos, como el Rastrillo, uno de los grandes eventos sociales de Sevilla que ahora recupera su celebración, o el Mercado de Navidad, que se organiza cada año en el mes de noviembre. Desde su fundación en 1985 en Sevilla, Nuevo Futuro ha ayudado a más de 400 niños y jóvenes a desarrollarse y a labrarse un futuro digno en la provincia hispalense.

Para más información:

Jesús Herrera 625 87 27 80